

Формы совместной деятельности взрослых и детей

*Выступление на педагогическом совете на тему
«Повышение качества воспитательно-
образовательного процесса МАДОУ
через обновление содержания и организации
самостоятельной и совместной деятельности
ребенка и взрослого в соответствии с ФГОС ДО*

Подход к совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей в основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Успех» основывается на:

- положениях культурно-исторической концепции Л. С. Выготского о том, что психическое развитие ребёнка есть прежде всего присвоение им культуры общества, о неравномерности развития высших психических процессов у дошкольников, реактивно-спонтанном типе обучения детей дошкольного возраста, социальной ситуации развития и др.;
- личностном подходе к образованию детей дошкольного возраста, утверждающем субъект-субъектные отношения взрослых и детей в образовательном процессе, а также учёт и развитие мотивационной сферы дошкольников;
- деятельностном подходе, исходящем из положений о том, что полноценное развитие ребёнка должно осуществляться в интересных, значимых для него видах деятельности, и предполагающем организацию педагогом образовательного процесса как предоставление ребёнку всего разнообразия присущих ему видов деятельности, а также из понимания деятельности как активной (субъектной) позиции ребёнка, действующего по собственной воле и желанию.

Формы совместной деятельности взрослого и детей являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования. Обновление содержания дошкольного образования неизбежно влечёт за собой и обновление его внешних выражений: происходит «сбрасывание» старых (учебное занятие) и возникновение новых (проектная деятельность, ситуации, мастерская и др.) форм. «Реанимация» учебного занятия в современной практике дошкольного образования (введение сюрпризных и игровых моментов, усиление наглядности) не меняет существенных признаков данной формы работы с детьми как дидактической единицы учебной деятельности дошкольников, а именно: достаточно жёсткой регламентированности, превалирования активности и инициативности взрослого, открытой постановки цели обучения, отсутствия необходимой мотивации, вопросно-ответного «общения», прямого воздействия на ребёнка и т. п. (А. Г. Арушанова, З. М. Богуславская, Е. Е. Кравцова, В. Т. Кудрявцев, Н. Б. Мчедлидзе и др.). Именно поэтому Программа допускает использование элементов учебной деятельности в форме занятий только в старшем дошкольном возрасте при организации переходного периода к школьному обучению. До того обучение должно быть «...вплетено во все виды деятельности ребёнка. Сначала оно ещё не выделено в качестве самостоятельного вида деятельности... К концу дошкольного возраста ребёнок переходит от спонтанного типа обучения к реактивному типу обучения по программе, предложенной человеком...» (Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы, - М., 1995). Наряду с рекомендациями по использованию в образовательном процессе относительно новых форм со-

вместной деятельности взрослых и детей программно-методический комплекс «Успех» предлагает педагогам не отказываться от употребления ряда старых, например бесед, разговоров, экскурсий, наблюдений, рассматривания и др. Необходимо при этом отметить, что в прежней дидактике указанные формы традиционно понимались как методы обучения и воспитания детей дошкольного возраста и входили в учебные занятия. Между тем все они могут рассматриваться как самостоятельные, адекватные дошкольному возрасту формы совместной деятельности взрослого и воспитанников. Так, наблюдение и рассматривание — это внешние выражения (формы) совместной познавательно-исследовательской деятельности взрослых и детей. В процессе наблюдения познавательно-исследовательская деятельность может интегрироваться с общением, в процессе рассматривания — с чтением (восприятием) художественной литературы, коммуникативной деятельностью.

Перечень предлагаемых в программе форм совместной деятельности взрослых и детей не является исчерпывающим. Все формы носят интегративный характер, т. е. позволяют решать задачи двух образовательных областей, используются для развития и более видов детской деятельности. Например, игра является основной формой для развития совместной игровой деятельности взрослого и детей, но также успешно используется для развития двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, музыкально-художественной деятельности. Чтение — это основная форма восприятия художественной литературы как особого вида детской деятельности, а также и эффективная форма развития познавательно-исследовательской, коммуникативной деятельности, решения задач психолого-педагогической работы образовательных областей «Здоровье», «Безопасность» и др. Мастерская как форма организации в первую очередь продуктивной деятельности в силу ярко выраженного интегративного характера позволяет также развивать двигательную (мелкую моторику), коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность.

Задача педагогов — грамотно конструировать образовательный процесс, согласовывая и интегрируя различные виды детской деятельности и соответственно формы, в которых они осуществляются, между собой.

Формы совместной деятельности взрослых и детей	Направлены на развитие видов детской деятельности	Направлены на решение задач психолого-педагогической работы образовательных областей
Игра	Двигательная деятельность. Игровая деятельность. Коммуникативная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность. Музыкально-художественная деятельность	Физическое развитие Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
Игровое упражнение	Двигательная деятельность. Коммуникативная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность. Музыкально-художественная деятельность	Физическое развитие Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
Чтение	Коммуникативная деятельность. Познавательно-исследовательская	Физическое развитие

	<p>деятельность. Чтение (восприятие) художественной литературы. Музыкально-художественная деятельность</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие</p>
Мастерская	<p>Двигательная деятельность (мелкая моторика). Трудовая деятельность. Коммуникативная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность. Продуктивная деятельность</p>	<p>Физическое развитие Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие</p>
Ситуация	<p>Двигательная деятельность. Трудовая деятельность. Коммуникативная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность. Продуктивная деятельность</p>	<p>Физическое развитие Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие</p>
Коллекционирование	<p>Коммуникативная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность</p>	<p>Физическое развитие Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие</p>
Экспериментирование и исследование	<p>Коммуникативная деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность. Музыкально-художественная деятельность. Продуктивная деятельность</p>	<p>Физическое развитие Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие</p>
Проектная деятельность	<p>Двигательная деятельность. Трудовая деятельность. Коммуникативная деятельность. Чтение (восприятие) художественной литературы. Познавательно-исследовательская деятельность. Музыкально-художественная деятельность. Продуктивная деятельность</p>	<p>Физическое развитие Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие</p>

Беседа, загадка, рассказ, разговор	Двигательная деятельность. Трудовая деятельность. Коммуникативная деятельность. Чтение (восприятие) художественной литературы. Познавательно- исследовательская Музыкально-художественная деятельность Продуктивная деятельность	Физическое развитие Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
Викторины, конкурсы	Двигательная деятельность. Коммуникативная деятельность Познавательно- исследовательская деятельность Музыкально-художественная деятельность Продуктивная деятельность	Физическое развитие Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
Формы совместной музыкально-художественной деятельности, в том числе слушание, игра, концерт, разучивание и др.	Двигательная деятельность. Коммуникативная деятельность Познавательно- исследовательская деятельность Музыкально-художественная деятельность Продуктивная деятельность	Физическое развитие Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие

Различные формы совместной деятельности и взрослых и детей могут использоваться для развития не только деятельности в целом, но и ее отдельных структурных компонентов. Например, викторины и конкурсы стимулируют в большей степени развитие *мотивов и потребностей* в познавательно-исследовательской деятельности, а экспериментирование и исследование - развитие действий данного вида деятельности. Не имеющая на первый взгляд отношения к труду, такая форма совместной деятельности взрослых и детей, как чтение художественной литературы, может способствовать развитию *мотивов* трудовой деятельности дошкольников.